



JOKA MEITÄ LIIKUTTA

KÄSIKIRJOITAJALTA JA OHJAAJALTA

Olen halunnut kertoa tarinoita niin pitkään kuin muistan. Rakastuin jo nuorena Pulp Fictioniin sen dialogin nokkeluuden ja orgaanisen yllättävyyden vuoksi. The Sandman -sarjakuvat tulivat elämäni myöhemmin aikuisiällä, mutta olen aina ollut vaikuttunut eeppisistä tarinoista. Onnekkaisesti olen myös onnistunut saamaan ympärilleni hyvin lahjakkaita henkilöitä, joita ilman tämä pastissi ei olisi syntynyt. Työryhmä ja erilaisten teknisten seikkojen määrä on niin suuri, että tässä tapauksessa ohjaaja on toiminut vain ammattilaisten mahdollistajana.

Kun **Marikka Goyal** heitti alkuperäisen idean ja ehdotti näytelmän käsikirjoittamista ja ohjaamista, mielessäni oli välittömästi yllä mainittujen kahden teoksen yhdistäminen. Joka meitä liikuttaa ei olisi koskaan nähnyt päivänvaloa ilman Marin alkuperäistä ideaa, yhteisiä raakatekstivedoksiamme, sekä lukemattomia keskusteluja tarinan olemuksesta.



Päätin tehdä teoksen osittain tanssillisena Crystal Piten Nederlands Dans Theaterille ohjaaman The Statement -nimisen produktion inspiroimana, mutta myös koska ajattelin tanssin ohjaamisen olevan helpompaa siinä aikataulussa mikä produktiolla oli. Opin vasta harjoituskaudella kuinka pahasti heitin bus-sin alle uskomatonta työtä koreografina ja apulaisohjaajana tehneen **Paula Kiviharjun**, jonka kädestä teoksen upeat tanssilliset kohtaukset ovat lähteneet. Ymmärrän nyt paremmin, miten järjettömän määrä työtä tanssin ohjaaminen ottaa.

Lavalla näkyvien ihmisten lisäksi työryhmään kuului kokonaisuudessaan yli kaksikymmentä näyttelijää, joista suuri osa näytteli äänissä. Näitä ääninäyttelijöitä on ohjannut **Rosa Heikkinen** ja ilman hänen kädenjälkeään alkuperäinen ajatukseni ei olisi toiminut mitenkään. Ymmärrätte kun kuulette teoksen.

Lopuksi on mainittava nimeltä vielä **Visa Niemelä**, jonka kosketus näkyy lähes kaikessa tekniikasta koreografiaan, puvustukseen, lava-asetelmiin ja näyttelijäntyöhön. Visa oli ensimmäinen, jolle esittelin näytelmän ja hän on valanut uskoa kun se on ohjaajalta itseltään meinannut loppua. Visalle ongelmat vaikuttavat näyttäytyvän uusina mahdollisuuksina ja inspiraation lähteenä. Tämä upea tsemppifilosofia ja on auttanut myös itseäni jaksamaan rankimpien aikojen ylitse.

Valitettavasti tämä tila on liian pieni mainitakseni kaikki, jotka maininnan ansaitsisivat. Koko työryhmä on täynnä perfektionisteja ja ohjaajana suurin työlieneekin ollut yrittää suitsia työryhmän tätä puolta – usein todella huonolla menestyksellä – ja saada ihmiset uskomaan, että se mitä he tekevät on tarpeeksi. Minulle teatteri on aikuisten leikkiä, hassuttelua vakavilla ja vähemmän vakavilla asioilla, ja toivon sen näkyvän tässä teoksessa.

Näytelmän tarina on mysteeri, joka on suunniteltu aukeamaan hiljalleen, joten en avaa sitä sen enempää. Rakastan asioiden hoksaamista taiteen keskellä ja inhoan ajatusten tuputtamista. Katsojana on helppo sortua intentioharhaan ja kuvitella, että tekijän näkemys taiteesta on parempi kuin oma tulkintamme. Toivonkin teoksen herättävän itsenäisiä ahaa-elämyksiä sinussa, rakas katsoja. Tervetuloa nauttimaan ja kauhistumaan leikistämme!

JUKKA HÄMÄLÄINEN



APU OHJAAJALTA

Äänitettyihin repliikkeihin liikehtiminen on ollut minulle ja koko työryhmälle täysin uutta, mutta en voisi olla ylpeämpi ryhmämme heittäytymisestä! Jengi on onnistunut ottamaan koreografiat haltuun lyhyessä ajassa ja vieläpä kehittänyt liikkeellistä ilmaisua hahmoihin sopivaksi.

Wau!

PAULA KIVIHARJU



TYÖRYHMÄ

Käsikirjoitus ja ohjaus	JUKKA HÄMÄLÄINEN
Liikkeellinen ohjaaja	PAULA KIVIHARJU
Äänisuunnittelu	ROSA HEIKKINEN PASI IKONEN JUKKA HÄMÄLÄINEN
Musiikki	ROSA HEIKKINEN PASI IKONEN KAISA HALMEMIES KIPINÄT-KUORO
Koreografia	PAULA KIVIHARJU PABLO DELAHAY IIDA REINA VISA NIEMELÄ
Puvustus, lavastus ja maskeeraus	JENNI MANNILA KAROLIINA RUOHONEN ORA MÄKÄRÄINEN SAVU PONI
Valosuunnittelu ja ajo	IIDA REINA
Äänien ajo	ELISA KARJALAINEN
Graafinen ilme	RIKU SUONIO
Valokuvat	RIKU SUONIO JANINA AHOLA KAROLIINA RUOHONEN
Tuotanto	KAROLIINA RUOHONEN ELLA KILPINEN PAKE MARTTILA JYVÄSKYLÄN YLIOPPILASTEATTERI
	2025

Rooleissa LOTTA ENROTH, HETA IKÄHEIMO,
PAULA KIVIHARJU, HENNA MÄÄTTÄNEN,
VISA NIEMELÄ, SIIRI NIEMINEN,
RONJA REKONEN, NICO RISSANEN,
VELLU SALIN, CONSTANTIN SPORLEDER ja
OTTO VEPSÄLÄINEN

Äänirooleissa PABLO DELAHAY, LOTTA ENROTH,
VILJAMI HAMMARBERG, ROSA HEIKKINEN,
ROOSA HOTASAARI, HETA IKÄHEIMO,
PANDA ILÉN, ORA MÄKÄRÄINEN,
HENNA MÄÄTTÄNEN, JENNI MANNILA,
SIIRI NIEMINEN, RONJA REKONEN ja
ESKO VIRKKI



KIITOS

HANNU JA TUULA HÄMÄLÄINEN
TUIJA PUTTONEN
SAGA ELGLAND

TEATTERIYHDISTYS KULISSI
ELÄMÄN ANTAVA VOIMA
SORAÄÄNI





kipinät[✱]

-kuoron syksy
2025

Tervetuloa!

Osta liput täältä:



Sing to the Moon -konsertit

su 26.10. klo 15

Hankasalmen kirkko

20€/15€ (alle 16-v. vapaa pääsy)

ma 27.10. klo 19

Villa Rana, Jyväskylä

20€/15€

Flok feat. Kipinät

Flok-lauluyhtyeen Sydäntalvi-debyyttialbumin julkaisukonsertti

la 29.11. klo 19

Kulttuurisuoja, Jyväskylä

25€/20€

Yhdessä joulun -konsertti

oululaisen Cassiopeia-kuoron kanssa
la 13.12. klo 14

Taulumäen kirkko

25€/15€ (alle 16-v. vapaa pääsy)

@jyvaskylanylioppilasteatteri

WWW.JYT.FI

#jytisee



kipinät*

